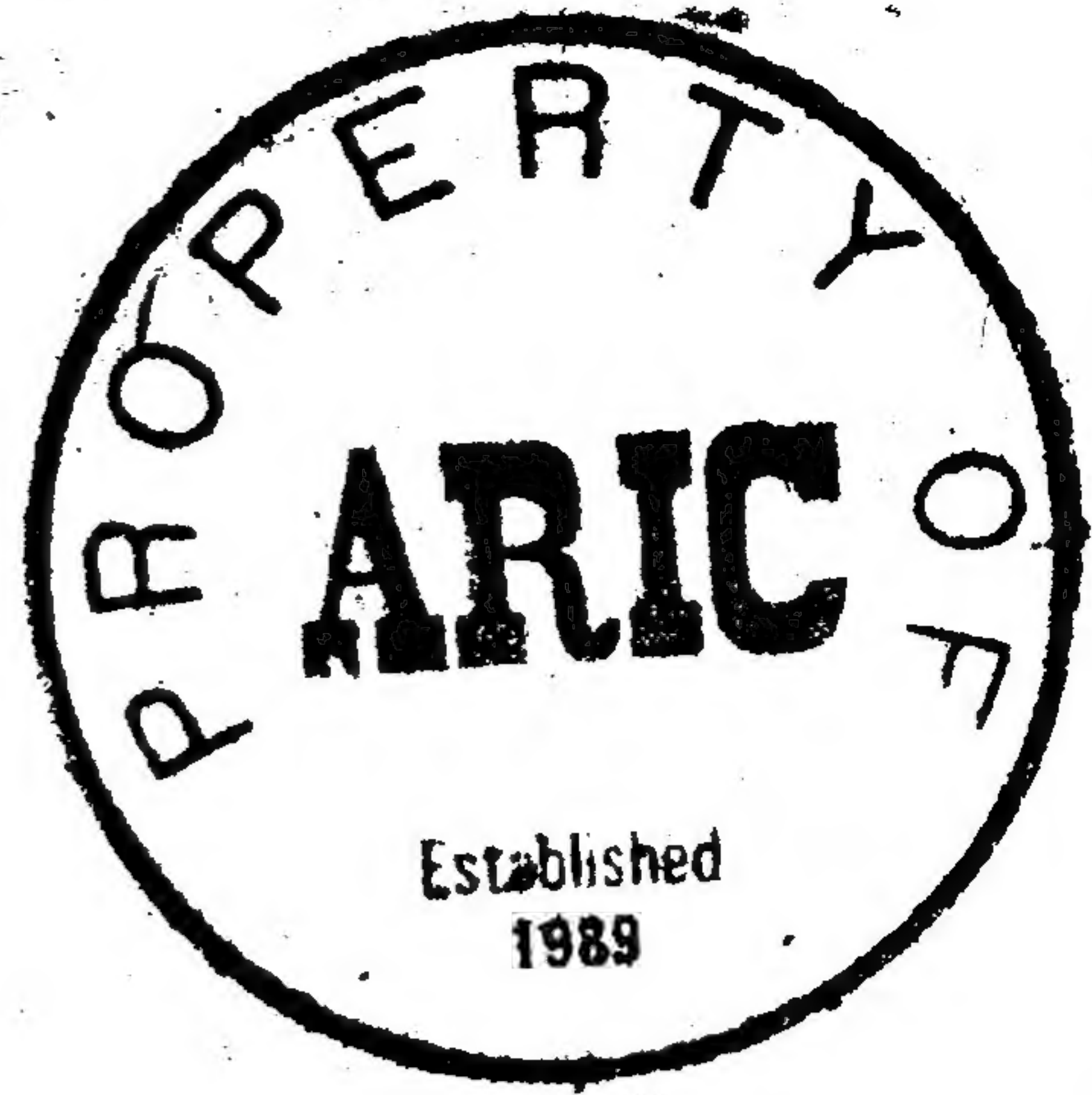




مقامہ گل سوری

قمار عاصی



مقامہ گل سوری



قہار عاصی

۱۳۶۷

نام کتاب : مقامه گل سوری

شاعر : قهار عا صی

مہتمم : بی بی گل معروفی

تیراژ : ۲۰۰۰ جلد

نشر کرد ۵ : انجمن نو یسند گان افغا نستان

محل چاپ : مطبعه دولتی

شماره : ۱۶۳

سال : ۱۳۶۷

وقتی سروده های قهار عاصی را خواندم ، دلم شد ، همه ی نوشته
هایم را در آتش اندازم

رازق فانی

نامهای اشعار

مادر !

در انتظار لحظه ها

ناودانها

انتظار

درخت

ملت من

من و در یچه من

... بیا

آیا ...

معجزه

کوچه لاله فروشان

خانه خورشید

بهانه

برای تو ست

باد ها

درد

بار

شکوفه

مرد

کعبه و کوه

نامه سپاهى هلا کو ...

سپید از

هدهدك

كا شكى عشق نبود .

سر زمینم

اگر به باغ رسیدی

پدرم

شهر بی قهر مان

کوچه های طرف کهنه شهر

پاییز

مقامه گل سوری

عشق

ابر نور و زی

ستاره شام

در ماه در ستاره

آیت عشق

درخت عاشق

وجود یار

از بستر گلهاى سرخ

بنام آنکه قلم را آفرید و به آن سو گند یاد کرد

من از زخمهایم سخن زده ام ، نه از ستاره زاران فراز رود خانه يك شام
فروردین . من از تنهاییم هنگامی که گریسته ام ، سرود ساز کرده ام
نه از بازیهای شبانه با شگاه ها و درختستان من از بی سرانجامی
مردمانی درد کشیده ام که هیولایی از چهار سوی پوست و گوشتشان
را میدرد . من از بیداد دستانی به فریاد آمده ام که بیچاره ترینان را در
خاک می کشند . من از مادری نقل قول می کنم که آسیما نو زمینش درد
میدهد و بسوگ می نشاند . من از مردمانی ترانه ساز کرده ام که
مرگهایشان بازار میشود . من از کودکانی افسانه میگویم که بازیچه
بازیچه های مرگ اند . من از گهواره گریه می کنم که به بیرحمانه ترین
وجه شلاقش زده اند . من از گهواره استخوانهایم را رو در روی کاینات
در آتش کشیده ام که گوری خونین را بیشتر مانده است . من از آستانه
معبدی آفتاب و ستاره گان را به نیایش فرا میخوانم که سخت
زخمیست من از خانقاه های گلپاره می کنم که مظلوم است که هر روز
شهید میشود تا هیولایی به مراد برسد تا عفریتی آراش گیرد .

ق-عاصی

مادر!

ترا هر شام می بینم
که از سوی دیاران غروب
از کشتزاران غریب و دور می آیی
و با خود هسته از خوشه های سبز ناز و بوسه می آری
ترا هر شام می بینم
که با دریاچه های مهربان

دستان خویش -
از خوشه های سبز
گورستان سر داران دوزخ را
بهار ، آئینه می بندی
ترا هر شام می بینم
که خو رشید از فراز شانهایت جلگه را بدرود میگوید
و خود ، در آستان حسرت صبح دگر
یا قوت چشمش را
نگین تاجهای کاجهای جنگل بی سایه میسازد
ترا هر شام می بینم

۱۱ ثور ۶۳

کابل

در انتحار لحظه‌ها

نیمه شب بود و ساربان بزرگ
پهره میداد کار وانش را
کا روان از لجاجت شب دوش
دیده میبست سار بانس را

فرصتی رفت و دستها یی چند
کار آن قوم زار میکردند
سار جهان خواب و کاروان درخون
لحظه ها انتحار میکردند

۱۱ حمل ۱۳۶۳
کابل

ناودانها

روز گاریست بمن میگوئی :

آسمان سقا ئیست

ابر ها می بارند

بهار آمده است ،

هیچ میدانی

من

با همه بی هنری

که تو می انگاری

فاز باران و نوازشگری فصلش را
بہتر از سبزہ و گل میدانم ؟
آنقدر ہم کہ تو پیدا شتہ یی
من تنکباور ہر یا وہ نیم
کو ؟ کجاست ؟
نہ سرود چکیست
نہ جر سکار یی آہنیو شی
ناودانہا کہ از آغاز زمستان خالیست

۲۷ حمل ۱۳۶۳

انتظار

حروف قصه سبز شکوفه کار پی عشق !
چر سشکسته فضا ی خیالکوچه دل
به انتظار هجوم نسیم فصل شماست ست
هوای خاطر این خسته رهگذر کنید

چرا غم‌عجزه آتش ستر گ مرا

- دل بزرگ مرا -

به انتظار فروغ دگر ز شعر دگر

امید وار کنید

* * *

کشان کشانم ازین تنگنا برون آرید

به عاشقانه ترین شیوه ام شکار کنید

* * *

اسیر پنجه سر ماسکو تیم منبید

ستارگان مقدس !

مرا بهار کنید .

۶ سرطان ۱۳۶۳

کابل

درخت

جهنمی که در آن دستهای عاشق مسن
درخت آتش را

ز پنهان نورس گلبنه های آزادی

چراغ می بندد

بهار خانه فردای انتظار منست

و نوده نوده آن

غریق رحمت انفاس لطف بارانست

که از صداقت عهد تو فصل می‌گیرد

۲۴ اسد ۱۳۶۳ پل علم

ملت من

این ملت منست که دستان خویش را
بر گرد آفتاب کمر بند کرده است
این مشتهای اوست که میگوید از یقین
دروازه های بسته تر دیدن را
ایمان بیاورید !
تنها ترین پیامبر

اینک

ملتسم

با آیه گهای چشم خدا قد کشیده است

این ملت منست که تکرار میشود

با نام انسان

با واژه عشق

این اوست

اوست

اوست

که شیپور هاش را

شیپور های فتح پیام آشناش را

آورده در صدا

بیدار میکند

هشدار میدهد

۱۵ سنبله ۱۳۶۳

کابل

من و دریچه من

من و دریچه من
 تو و دریچه تو
 ببین که صبح به دروازه کی می کوبد
 ستاره های پی آورد شام دوشین را
 ببین که روز لب بام خانه چه کسی
 سرود زایش فردای سبز دامن را
 به پیشواز ورود بهار میخواند؟
 مرا اگرچه تعلق به هیچ جایست نیست
 ز هر چه بیشتر اما
 دلم به بی کسی چشمهات می سوزد

که يك بهار گل انتظار چيسدوكسى
اميد پر گنگ نگاهی در آن بگسار نبست
ودرميان سیه کامه های نومیدیش
تپید تنگ به بیهود گی و
(تنگام)

شکست

خدا خراب کند تخته بند قلب ترا
که از سیاهی بسیار او ندانستی
کدام دست مرا با تو میزند پیوند
کدام دست مرا از تو دور میسازد

۱۳ سنبله ۱۳۶۳
کابل

در سینه ریخته اند
در سینه ریخته اند
در سینه ریخته اند

پیا

خسار من ریخته اند
خسار من ریخته اند
خسار من ریخته اند

سرود غصه زندانی بیابان را

از استخوان عزیزان من سرراهم

حصار ریخته اند

سرود غصه زندانی بیابان را

ایا پیامبر آیه های فریادی

بگریه گاه ببر

به سنگ لوحه کور عروس من بنویس

شراب دست ترا بی بهارمینوشم

و با فرشته فراش آفتاب بگو
که ای عزیز ترین آشنا ی خانۀ من
تمام پنجره ها تشنه اند و روزنه ها

برای آمدنیت چشم انتظاران اند

کمینگران ره ارجند

آب میجووند ترا

به خانه ام پس از این آفتاب و اربیا

۱۴ میزان ۱۳۶۳

پل علم

مدیریت فرهنگی و هنری

آینا...

آیا کبر تران بشارت

روحا نیان روی تو

(معشوقه های من)

باز از فراز ریخته این رباط پیر

پرواز میکنند ؟

آیا انواز شی

از چشمهای من

بعد از گذشت تلخی این روزگار تلخ

عاشقتر از همیشه دلاست میکنند ؟
من پیر میشوم ؟
آیا جوانه ها قد میکنند ؟
همقد نام تو میشوند ؟
آیا که در نگاه تو میماند این یقین ؟
ای آفتاب هر چه صمیمانه تربتاب
تا نقش های روی یخ روز های رنج
زوتر شوند آب و گرانتتر زنده خواب

۸ عقرب ۱۳۶۳

معجزه

زمین چراغ نزا یید شب کمال نکرد
ستاره ها به یقین خود آفتاب شدند
عروس معجزه هیچ آستین دگر
برای همسری شهر یار این سامان
به پای آینه جودی نسبت گیسو را

کسی به محشر سبز ینه های تشنه شهید
شریک سو ختن تلخ

آب !

آب !

نشد .

کسی صدای جوانمرگی علفهارا

به زود خانه نریخت

فقط حضور ا هو رای مام هندوکش

شراب داد و

جنون آفرید و

میدان زد .

۱۴ ثور ۱۳۶۴

لوگر

کوچه لاله فروشان

کوچه لاله فروشان آباد
گر چه بیگا نگیش سخت توان فرسای بود
و دل از تنهایی
تنگ تر می زد و کم حوصله ترمی جنبید
یاد آن کوچه بخیر
که کم از کم گذران ما نیز
به تماشای بهاری میشد
که کم از کم به هما وازی ما
کاروانی ز شهید آبادی

سبدي چند به دوش
قصه چند و غم تازه چند

ارمغان می آورد

خاطر کوچکیانش خوشنود !
که به شیدایی يك سينه جنون
عشق را در وطن كوچك دل
ده به ده دشت به دشت
به رياضت به ثنا ميرفتيم
و به پهنایی يك دره نسيم

لاله را

— جان فواره يی دشتی را

زیب گهواره تن میکردیم
زينت چاك یخن میکردیم
یاد آن كوچه بخیر

کز برو دوش درو دیوارش
بوی مردان خدا می آمد
چه حلاو اتکده بود ،

خدا یارش باد
کوچه لاله فروشان آباد

۲۲ حوت ۱۳۶۳

خانه خورشید



کودک : ننه جان خانه خورشید کجاس

مادر : میل ها دوراز یجا

لاجورد ینه هواایی بر سر

زمرد ینه چراغی در بر

مهربان دستتر از خاک و پرآوازه تر از عرش

یکی کهسا راس

نامش اس هندو کش

کودک : مادر کوتل سالنک ؟

مادر : آری آری !

مادر هر چه درختای بلند اس
مادر هر چه که خاکس
مادر هر چه که سنگ اس
شیر فیروزه یی پستا نش
تا دیاران جنوب
جلگه ها را علف آرا میشوه
گر چه پیر است و زهیر
آنقدر قامتش از عشق بلند ایمان اس
که فقط ،

دخترای صدف آراسته گیسو ی لب دجله به او

هر سحر صبح بخیرانه میگو

از گریبان امو مادر پیر

دره وا شده است

تادیا ران غریب

تا زمینهای جنوب

بچه جان خانه خورشید آنجاس

كودك : اننه جان

زاغ را نام دگر چیست ؟

مادر : زمستان ، فرزند !

۱۳ است ۱۳۶۴

بها نه

آن یار ، آن درخت تنومند جنگلی
آنی که باد ، نی

طوفان ، نی
سیل ، نی

عشق بهار ، عشق شگفتن به خاک برد
هنگام گل به سر زدن از تاج آفتاب
چندان بزرگ مرد

که روز عزای او
پاییز را بهانه گرفتم ، گریستم
تا اشک ها حلاوت خواب شهادتش

آشفته ،

نشدند ،

آن کهنه در دشام غریبان شهر را
آن را که سر بلندتر از هر ستاره ماند
آنها که پر بهار و تر از هر درخت رفت
من عشق را بهانه گرفتم گریستم .

۱۳۶۴

در لفظ و آهسته آهسته در این دنیا
و در این دنیا و در این دنیا و در این دنیا
و در این دنیا و در این دنیا و در این دنیا

برای توست

و در این دنیا و در این دنیا و در این دنیا
و در این دنیا و در این دنیا و در این دنیا
و در این دنیا و در این دنیا و در این دنیا

و در این دنیا و در این دنیا و در این دنیا
و در این دنیا و در این دنیا و در این دنیا
و در این دنیا و در این دنیا و در این دنیا

مرا حرفی اگر باشد برای توست
هنگامیکه میمیری و روح بازوانت
رابه گندمزار میبخشی

برای توست هنگامیکه قلبت را
برای کرد های خاره در فریاد می آری
مرا شعری اگر باشد
مرا نامی اگر باشد برای توست

ای گمنام ای در دور دستیهای تنها یی
به هنگا میکه حشر مردنت رابته‌ها در سواگک میسوزند و
زاغان زخیل افتاده میرقصند

برای توست هنگا میکه عشقت را فرازده
به شیپور بلند آوای خورشید
از غروبی ،
بامدادی بانگ می بندی
مرا دردی اگر باشد !

۱۳ قوس ۱۳۶۴

کابل

بادها

باد ها می آیند .

باد ها از سفر سبز جنوب

بوی دامن ترا می آرند ،

باد ها ، از سر کوه ،

وقتی هیزم میکنی .

باد ها ، از دل دشت ،

وقتی چادر میزنی

باد ها از لب رود ،

وقتی مرجان می چینی

باد ها از برودش جنگل ،

وقتی آهنگ جدایی میخوانی .

بوی ترا می آرند

عطر گیسوی ترا می آرند
باد ها بوی مسافر می دهند

تو و چشمان خودت !
وقتی از دور و بر خیمه تان

باد ها میگردند

باز کن چو دی و بنشین سر ره
هر چه میخوای ست دلت زمزمه کن .
بگذار ،
باد ها

دامن از نستر نیهای تو لبریز آیند
من و این دهکده این خانه باد

- خانه بوی تو و جلوه تو -

من و این شرشره پوسیده
که زمانی تو در آن

اسب بابایت را
یال و دم میشستی

روز گاریست به هم ساخته ایم

دیگر از زوزه گرگان سیه مست خوشم میاید

دیگر آهنگ سفر نیست مرا
خاصه وقتی که بلوط ،

پدرم میخواند !

خاصه وقتی که چنار ،

مادرم میداند !

من نمی میرم و این ،

تازه ، آهنگ درود یوار یست

که به همراهی شان

شام را باهم اقامه میکنم !

دیگر آهنگ سفر نیست مرا
من دگر دیوارم
من دگر خر منجای !
من دگر دهکده ام ، سنگم !
سنگ !

گیرم این عاریه پیراهن را
باد هایی که ز تو
مژده داران منند
پوده سازند و زکار اندازند
جای هیچ آهی نیست
جای هیچ اشکی نیست
من دگر رودم ، رود
از همانی که به خیزابی خویش
یکسرش در سر سر دابه ده
و سر دیگر آن
به تو می انجامد
من دگر حوضچه دهکده ام

که غمش دور یی مر غابی هاست

و خزان برگ درختانی را
درد هانش کرده .

باد ها می آیند
باد ها

بوی گل های شبو می آرند
بوی دامن مسافر ها را
ارغوان گل بدهد ، یا ندهد

نازیو برگ کند یا نکند
گر خدا خواست که دهدار شوی
من به تنهایی خویش
همه خار و خس دهکده را
میشگفم
بر لب هر چه که جوی است و
جراست و چشمه
پای کوبانه دو بیتی میخوانم
باد ها میایند
باد ها از سفر سبز جنوب
بوی دامان ترا می آرند
بوی گلهای شبو
بوی دامان مسافر ها را

۹ جلدی ۱۳۶۴
کابل

درد

درد من خامو شییست
درد من تنها ییست
درد ویرا نشدن دهکده خوب منست
درد آواره گیی بته کن است
از سر گریه اگر نامش را
از سر ناله اگر نامش را

بازگیری

غم و سودای دل تنگ منست
همه آواز منست
همه آهنگ منست

گریه ام از سر سردابه ده می آید

ناله ام بوی شهادت میده
بوی کافور وفا
بوی تنهایی و عشق
با من از حلقه میخانه میا
با من از گر می پیمانه مگو
آه ! ویرا نشدن پیتو جای
آه ! ترمر گیی سنگر دی خوان
آه ! شهنامه خوانی
آه ! سر چشمه خشکیده اوراق گران
آه ! آن همسفران !

۲۷ جدی ۱۳۶۴
کابل

بهار

اینکه بر دوش منش می بینی
سفره باسی لبخند ی نیست
نعلش رویایی معشوقه شهوتزده نیست
که پس از لذت هم خوابگی بستری را به غفونت بکشد
بوسه سوخته نیست
که جگر های خجول ترسو
زیر تاریکی پسکو چه شبی
راوی آن میریزند
طرح يك خاطره را
دولت با کره گیهای جوانمرگا نیست
که به گیسو نزدند گل نازی که نداشت
بوی دامان عمو زاده شان
یاد گاریست از مردانی تلخ!
(گل ناموس بهش می گویند)

اینکه بر دوش منش می بینی

جرعه نیست که تر ناشده لب

زیر پای عطشی خاک شود

اوگیا نوس ب لادیده طوفا نهاییست

که لب ساحلش از مروارید

آب در دیده درمی بندد

اینکه بر دوش منش می بینی

گور خاموش و تهی مانده ایامی

سینه غلغله در غلغل صد هاقرن است

بار فرهنگ من است

این که بر دوش منش می بینی

۱۳۶۴

شکوفه آید ز لب میسر و خنجر زبانی

و چون بوی گلستان از آن

شکوفه آید ز لب میسر و خنجر زبانی

و چون بوی گلستان از آن

شکوفه آید ز لب میسر و خنجر زبانی

شکوفه

شکوفه پاسخ شلاق های صرمایست

شکوفه تهنیت روز های بارانست

که شاخسار درختان قحط سالیهاش

برای چلچله های غریب میخوانند

شکوفه آبله کوبیست دست های را

که از نیایش خورشید باز آمده‌اند
من از بهار چه گویم
من طرز خرابه چه آب و علف سرشته کنم
که آنچه بود ترا بود و
آنچه نیست ، مراست .

حمل ۱۳۶۵
کابل

مرد

بر لب رود شبا نگاه تمام
ماه يك زمزمه تنها ییست
بر سر کوه سحر گاه مدام
آفتاب آیت تکرار شدن
در میان ،

چشمه سرود یست گدا زنده و تلخ
در میان ،

سنگ دلیست ،

گفتنی دار او خموش

جنگل اما مردیست
پای تا سر شاعر
سر فراز و عاصی
جنگل اما

۱۶ حمل ۱۳۶۵
کابل

کعبه و کوه

کعبه و کوه و کو همرد
از وطن عزیز غار
مقدم خیر یار را
گاه و پگاه می زدند
تشنه تراز گذشته ها
خلو تیان هم نفس
منزل دور دست را
یکدله راه میزدند
بانگ درای غیبیان
نیم سخن نیم زبان
زمزمه کرد ، عشق را
نیم عیان ، نیم نهان

اقراء باسم ربك
اقراء باسم ربك

وگرگ مرد درتبی

از مرض آتش زمین

نبض حیات قبله را

خون بهار میسر شت

موی به موی آن عزیز

از نفس بریدنو

سوز وگداز تازه‌یی

بر لب غار میسر شت

لوحه ، جبین

قلم ، زبان

نامه رسان لامکان

خواند به گوش کو همرد

حرف مقدر زمان .

اقراء باسم ربك

اقراء باسم ربك

صخره به صخره این صدا

پیکر کو هیایه را

لرزه به تن نهاد تا ،

ذهن نشین مرد شد

حجره به حجره مرد را

جلوه این هوای نو

طی مقام کرد ، تا

جایگزین درد شد

غار گلو دران در آن

کوه کله پران پران

کعبه اتن اتن کنان

مطرب عرش نغمه خوان

اقراء باسم ربك

اقراء باسم ربك

دیو تو هم از زمین

رخصت جا ودان گرفت

دامن کوتاه آستین

از سر کعبه چیده شد

پشت فلک خمیده شد

ناف زمین دریده شد

معجزه محمدی

آمد و بر گزیده شد

دم بسم رسول حق

بانگ زدند حوریان

رحمت رب کعبه را

از در و بام آسمان .

اقرا باسم ربك

اقرا باسم ربك

۲۰- جوزای ۱۳۶۵

کابل

نامه سپاهی هلاکوبه دارالخلافة

خلیفه !

فاتحه خویش را برای ابد

برای بار هزار و یکم بخوان، و بمیر

خلیفه !

جانکنی سالها تکبر را

برای بار هزار و یکم ،

برای همیشه

بیال و بخند

خلیفه !

حجله دوشیزه ترك و تازی را

برای بار هزار و یکم برای همیشه

بروی خویش ببند !

خلیفه !

گیسوی رقاصه های کاخت را بپندار
به زیر شمع های کاغذیت
برای بار هزار و یکم
تماشا کن .

خلیفه !

خون سیاه اسیر هایی را

که جیره خواری خوان ترانمی خواهند

برای بار هزار و یکم ،

بریز و بنوش

برای بار اخیر

دفتر ننگین خاطرات را

- تاریخ را -

به خون پاك اسیران شرق سدوین کن .

خلیفه !

بانگ بزن

برای بار هزار و یکم ،

نمازی را

که با امامت ابلیس اقامه میداری

خدایی که ازت عاصیان غار نشین

بزور می گیرند

زوال یافته است .

که از دیارا بومسلمان آتش خوار

سپاه مرگ ،

عدالت بدوش آمده است

غریو الشکر درویش هاطنین زده است

صدای کوس هلاکوبه گوش آمده است .

خلیفه !

پای به پای قلندران خدای ،
زمین و زهره و مه درخروش آمده است .
بدان !

بدان !

که نه آتش نه برج و باره کاخ
ترا تحمل ازین بیشتر نیارد کرد .
خلیفه !

خون خراسان به جوش آمده است .

۱۲- سرطان ۱۳۶۵

کابل

سپیدار

و اینچنین که تو دیوانه وار قد کردی .

سپیدار !

تیر پشت بام زندان کجا خواهی شدن ؟

یا سرا نداز کدامین دار ؟

که فریاد یان

عشق ،

عشق ،

عشق ،

از میانه ات حلق آویز گردند

ادامه چه دریقی ، ادامه چه الم ؟

که زاغ های سیه روی شانه و تاجت

پیام سرد زمستان و بر فبادش را

اتن سرشته ره می کنند و میرقصند

چه ترجمان کلالیت زبان پاییزی

سپیدار !

صحیفه های ترا آیه های سبزی نیست
چه رگت بر تو سپیدار کز تماشایت
قد بلند کس از خاطر من نمی گذرد
به ریشه هات چه باروت ریختند

که باد به هر سو برگ ترا می برد
جوانمرگی - از آنسو می آید

چه اتفاق افتاد ،

که هر چه نقش ترا می کشم
خودم در آن
حضور می یابم
- چهار چوب به خون غرقه شکل تابوتی -

چه نازنین قدم بست

که تراست

که خوش ترا شترین تخته مشق از تو شود

که پر نماز ترین درب مسجد از تو کنند

به خواب ناز کدامین فرشته ات ببرم ؟

سپیدار !

که صبحگاه به چشمان خسته یی چون من

غزل سر شته نمایی ، بهار سبز کنی

نه تیر پشت به بام سیاه زندانی !

نه هم صلیب و سرا تدار پایه داری !

۱۵ قوس ۱۳۶۵

کابل

هدهدك

هدهدك ميخواند .

هدهدك هدهدك رويایی

عاشق است

از پس پنجره های فولاد

درد خود را به درختان سرگردنه می فهماند

هدهدك درد بلندی دارد

با درختان بلند

هدهدك ،

مثل معشوقه بسیار امید

خسته و کم سخن است

از پیامی که گلو گیروی است

بوی ایام جدایی آید

هدهدك میدانده

که

چه کسی می شنود آوازش ؟

چه کسی شرح تواند کردن

غم غم روی بدیو ارش را ؟

هدهدك ، میخواند !

دلو ۱۳۶۵

کابل

کاشکی عشق نبود

شام را شلاقی !
و سحر گاهان را
خنجری !

کاشکی عشق نبود
کاشکی

باغ را هرگز در خواب نمیدیدم من
بگذار آب شوم
ماه از حاشیه بیشه مرا
جانب رود فرامی خواند

وزنگا هس عطش ما هی بی بسیار سفر میگذرد
بگذار آب شوم

دیر گاهیست که با دردهماو یزم من
دیر گاهیست که تنهایی را

— خلوت نیلی دریای خیالاتم را —

مادیانی ، آشوب

یال و سم می بندد

کاشکی عشق نبود

تازه از گند مزار —

از تماشای به رقص آمدن سنبله ها

از جوان گشتن و برباد شدن می آیم

بگذار آب شوم !

سرو بسیار بلندی از دور

زخم را

— چارده سالگی و درد پذیرفتن را —

در من

باز میگرداند

آه !

کاشکی عشق نبود

با هما وازی در یا هایی

از گل سرخ و پربلیل کوه

سفر دور و دراز یست مرا

آه !

بی عشق کجا باید رفت

بگذار آب شوم

سر زمینم

سر زمینم مردیست
که به بام همه آتشکده ها
خسته و خشم آلود
قامت افراخته است

گل سرخ
از برو دوش عزیزش جاریست
و زجبینش خورشید
برگ برگ

میریزد

سر زمینم مردیست ،
با لوای علفی

عشق های خود را
به چهار آینه کوچک سال

باز میتا باند

باد ، باز یچه کا کلها یش

بارش آهنگ به رقص آمدنش

نه خموش و نه خجول

که سرا فراز و شکو هنده وسخت

با الفبای زبانش

همه عادت دارد .

سر زمینم کوهیست

مرد شایسته به همخوا بگیی عرش و هم آوازی عشق .

سر زمینم کوهیست .

۷ سنبله ۱۳۶۶

هرات

اگر به باغ رسیدی

اگر به باغ رسیدی
و گرترا نه سرایان باغ را دیدی
پیام خاطر درخون سوگوار مرا
به بلبلان برسان

و عشق را به زبان دری
زبان درد ، زبان حماسه
زمزمه کن .

بگو که نعره زنجیری گلوی مرا
که آفتاب ازش پاره پاره میگردد
به پیشواز بهار ،

به نام سروستان ،

به نام جندۀ مولاعلی بر افرازند

اگر قبیلۀ درویش و سر فراز مرا

به میهمانی تلخان و دوغ میرفتی

وگر که بته کنان همیشه عاشق را

که چشمه سار به دنباله ترانه شان

... میشود دریا

درخت را و مرا

سرخ و سبز میسازد

به جای آوردی !

زین همیشه تمنای های های بلند

— از من —

تر نمی سر کن

اگر به باغ رسیدی !

سرطان ۱۳۶۶

کابل

پدرم

پدرم کوه بلند یست
آشیانی ز عقا بان لجو جست به پرواز بلند

پدرم نا شکنست

لنگر آزاد یست

خانه خشم پر آوازه اجداد خود است

رستم گمنا میست..

پدرم با همه خونسردی

گرگ بسیار شکار یست که با آوازش

از زمستان

میش می زایاند

پدرم مزرعه ایست
خرم از باد بهاران و جوان از گندم
پدرم ،

کوره داغ سر افرازی هاست
شاعر یست

پای تا سر غزل و قول
حماسه

غول افسانه یی فر هنگ است
يك قلم ، نی و چراست

افعی ایست
دست آموز شده
کود کیست

قصه پر داز دیارانی ، دور
که خودش

قهرما نان وی است

پدرم
معبد نقش و نگار ینه به ارواح سلیم
زایر خویشتن است .

پدرم
آسمان عجب از صافی و بگشاده دلیست
حاتم طایی ایام ،

روی پیشانی او

خیمه خوان عنایت زده است

پدرم میکرده ایست
کهنه

با شرب کهن ،
زیر آوار هزاران من خاک ،
پدرم ،

قهوما نیست سرا پا آرم
از نمایا ندن گرزو کمرش
پدرم شا هین نیست

بال و پر بسته دام ننه ام

پدرم شاهین نیست .

۵ جدی ۱۳۶۶
کابل

شهر بی قهر مان...

خون من خون تلخ ایمان است
خون آبا ییی خدنگ و بلوط
خون بسیار سبز آزادی
خون هشتاد قرن عصیان است.
قامتم
قامت سخت استخوان شرف
انجمادی زخون مردان است
لاجرم ،

به دهان شکسته میماند
شهر بی قهرمان نمی خواهم

* * *

عشق یعنی نهالشا نی سرو
عشق یعنی نگا هبانی کوه
من که از ملکهای خورشیدم
عشق یعنی مهار کردن نور
لاجرم ،

آسما نش برای آری گوی
رحمت ناتمام می بارد
بوی نامرد میدهد خاکش
به جبین خجول خا کفروش
به گریبان بسته میماند
شهر بی قهرمان نمی خواهم

* * *

گور نا مرد چون دل نامرد
معبود ختران هر جا بیست
هر کجا ماده سگ دم افرازد
گور نامرد زیر پای وی است
مشهد عاشقان آزاده
مشهد مرد های گندم و کوه
معبود زایران نو روز بیست
لاله بازار شهر موعود است
من که خود از تبار ایشانم
نام کوتاه دیگرم عشق است

و سر افرازم جوانمر گيست
لاجرم

به غلام كمر دوقات شده
به كنيز نشسته ميماند
شهر بي قهرمان نمي خواهم.

* * *

هر قدر كه منارش افرازي
هر قدر رنگ رنگش آرايي
به دهان شكسته ميماند
گفتم :

شهر بي قهرمان نمي خواهم .

۱۸ دلو ۱۳۶۵
الشكر گاه

کوچه‌های طرف کهنه شهر

کوچه ها خاموش اند

کوچه ها دلگیر اند

کوچه های طرف کهنه شهر

کوچه ها مثل گلوهای شریف

التهاپی و خشو نتبار اند

کوچه ها طرف کهنه شهر

کوچه ها طرف کهنه شهر

قصه های خونین

از چکشهای بلند

جانب جاده میوند روایت میکنند

خاطر قیری جاده

دیگر از زمزمه‌ی کاهگل خواجه صفا در حول است
کاسه بوج آیتی از سالاریست
عشق را

از خرابات به چوک
پوست می اندازد .
کوچه ها خاموش اند
کهنه دیوار بلند کابل
نبض پغمان شهید خود را
ترجما نیست - سخن خون
و صدا ، آزادی
ارغوا نزار بهار کابل:
آه! صبر کن

عشقری میاید
بگذار ، تا که این برکه نیاشفته
تماشا کنمش
پهلوان از سفر حج مزار آمده
است

کوچه های طرف کهنه شهر
بستر مردم آواره و سرگردان اند
که نه می میرند و نه به امید دلی
می بندند

کوچه ها طرف کهنه شهر
کودکانی کوهی ،
- کودکانی همه فریاد به بازار تولد می کنند

چقدر سخت سرانده
مادران طرف کهنه شهر
وقتی از بابت ویرانی ده
و شهیدان به خون خفته شان

حرفهای خود را
میزنند آتش و شهری میکنند .

چقدر شیرین اند ،
دختران طرف کهنه شهر
وقتی از عشق سخن میگویند .
ناز نینان همه با اشك قتح می سازند

گفتینها شانرا
از لب رودو کنار چشمه .

چقدر بومی و آزاده سراند
طفلکان طرف کهنه شهر

وقتی از غرش توپ
جانب کوچه فرو می ریزند

۸ حوت ۱۳۶۵
کابل

پاییز

باز پاییز آمد

باز هم دلنگران باغم

باز در مرز میان گل و برف

منتظر

بر ره آمدن قافله های زاغم

باز پاییز آمد

بلبلان خانه نشین

قمریان قفل به منقار و به بال

نه حدیثی از رود

نه حکایتگری از رسوایی

خاطرات خوش باران و بهار

موسم تازه دلگیری را

در من

دست در کاران اند

از سفر های نسیم تو روز
از گل الاله برای چه کسی قصه کنم
زاغها بال زمستان دارند
باز پاییز آمد
باز عشق

سوی پیتو گاهان
... بار سفر می بندد

باز در هجرت عشق
ایاس باید بکشم
باز باید دل خود را ببرم
به سر گردنه ، مدفون سازم
گر چه اندوه زمستا نش را
هیچ خاکی نتواند خوردن
ناز نینان سر گردنه ،
عا شقتر از آنند که باغ ...

در چنین يك موسم

سو گواری ، چون من
صبر کم داشته باشد
باید .

باز پاییز آمد

فصل من

- فصل کم حرفی بسیار سخن -

- فصل عریانی و فقر -

برگریزان عجب وسوسه انگیز آمد
باز پاییز آمد

۹ میزان ۱۳۶۶

هرات

مقامه گل سوری

وقتی ستاره من و او جوره می شدند
اردی بهشت بود

دوشیزه به باغچه میرفت
با گیسوان نمزده از هاتل جنوب
ماهی کنار رود چپر میبافت

يك كس سرود کوچکشی می خواند
دیوانه در آینه میر قصید

وقتی ستاره من و او جوره می شدند
راهی بسوی میکده وامیشد

شهری بسوی قبله سفر میکرد

وقتی ستاره من و او جوره می شدند

• • •

در باغ عشق زمزمه میشد
در کوچه نان و آب

در گوه قتاب علم میزد

در شهر شب چراغ

وقتی ستاره من و او جوره می

شدند

يك كله اسپ

- اسبان باز گشت زابریشم و غسل

در راغ می چریه

مردان خسته

زیر درخت کاج

شمشیر های خوشیتنان را

از اعتماد و حادثه

... بوسه می زدند

وقتی ستاره من و او جوره می شدند

موسیچه پناه بده می برد

شاهینی از فراز گذر میکرد

خیل کبوتری

در چشمه سار

بال همی شستند

جفتی از آهوان بیا بان

کاریز را به قصد سفر دوره می زدند

وقتی ستاره من و او جوره می شدند

در کلبه که بامش

از عرش می گذشت

در کلبه که حیطة از برگ یاس داشت

در کلبه که روی به سه برگه زار بود

در کلبه که چلچله ها زیر سقف آن

بیضه می نهاد

در کلبه که خاطره بود
انتظار بود

دیوان شاعری
از عشق از تفاهم آزادی و شکوه

شیرازه میگرفت
انگور باغ
با خون تازه
از شهید و روشنی

دیوانه وار
... ریشه میزد و خوشه می گرفت

وقتی ستاره من و او جوره می شدند
جمیعتی برا دربی ننگ خویش را
بی هیچ اشک و آه
در خاک می سپرد
جمیعتی تولد نوزاد خویش را
فال نکو گرفته و نام خجسته در جستجوی بود
جمیعتی دگر

گور شهید ناموری را
کلیوش می نمود
وقتی ستاره من و او جوره می

شدند

اما کتیبه گل سوری
(تاریخ سال)
از نام مرد های شهید ست کوهسار
از نام مردمان قلندر
عنوان گرفته بود
اما مقامه گل سوری
(فرهنگ سال)

با واژه گان داج

« چرا ؟ »

((نی!))

سرشته بود

اما ترانه گل سوری

(فریاد های سال)

از تنگنای سینه غاری همی شگفت

کا غاز گاه او

خورشید

پایا نگاهش

... کعبه بود

وقتی ستاره من و او جوره می شدند

اول حوت ۱۳۶۶

عشق

دهقان پیر !
عشق چیست ؟

عشق
رود باریست که آغازش را
ابر های بلند میدانند
و انجا مش را
شما خساران بلند

در میان مزرعه ام
برگ میبر دارد .
بته کن !

عشق چیست ؟

عشق يك دهكده است
کز سر کوه بلند
میتوانش به تماشا بنشست

و از آنجا به هوای يك كس
... سرود آغازید

آسیابان !

عشق چیست ؟

عشق ، يك پلیست

از کمان رستم

بر فراز رودی

که همه روزه از آنجا نب رود

دختری

بر فراز آن پل

می آید و

میخواند و

میرقصد و

و سر چرخ را

از سرم میکاهد .

مسافر !

عشق چیست ؟

عشق

يك سوار است

آشنا با منزل

وقتی پرسان بکنیش

که چه حد فاصله ماندست

خنده اش می گیرد .

خوشه چین !

عشق چیست ؟

عشق فصلیست که از مزرعه هامیگنرد
دانه های خوش گندم را
به کبوتر هایی

دشتی
تعارف میکند

و کوچکترین خوشه را
به من می نهد

معدنچی !

عشق چیست ؟

عشق يك وسو سه است
در قزو رفتن ، تا عمق کهی

و چراغی را آنجا
افروختن است .

دختر !

عشق چیست ؟

عشق آرامش و خاموشی چشم مردیست
وقتی از دوست داشتن ،
میلرزد

و سرا پاسخ نیست

وقتی از گرمی دیدار ،

بیهوده سخن میگوید

نه !

عشق خشمیست

به هنگامیکه

مردمی آشوبد.

نه !

عشق احساس لطیفیست
به چشمانی شوخ

نه !

عشق

احمقیهای بلند ایمانیست

نه !

عشق چیز دگرست

به دلم میگردد

به زبانم نه مگر !

قراول !

عشق چیست ؟

عشق بازار سرا فراز انیست

از جسارت از خشم

علم سبز بر افراخته ییست

بر فراز گوری

از شهیدی گمنام

و هم عشق

چیزی از جنس گل سوری و باغ ناجوست

چیزی از زمزمه تلخ اسیر زنگیست

(چیزی از آزاد یست)

نقاش !

عشق چیست ؟

عشق يك پیکر موزون سرا پارنگست

رنگ سبز ،

رنگ آبی و کبود ،

رنگ نیلو فری و نارنجی

خواهیست که با هیچ عبارت

در نمی آید و ...

دیوانه نموده ست مرا

گیتار بنواز !

عشق چیست ؟

آه !

بهتر آنست که پرسیان نکنی

آه ازین دختر شوخ

آه ازین نغمه کوتاه و بنفش

تار تارم کرده

عشق بلبل نیست

بر سر هر سنگی

هر شاخی

که نشست

چیز نو میخواند .

پرو پا تار و ترنگست

همه میلود یست

دست آموز نمیگردد و پیـرم کرده .

شرابی !

عشق چیست ؟

عشق ؟

باش جامی بز نم

عشق ؟

صبر کن ؟

مچـم ...

دیوانه !

عشق چیست ؟

عشق يك مهتا بست

شبانہ

خوشه خوشه ميشود

او به من ميخندد

من به او ميخندم

هوشگن !

رسوانگنی

شاعر !

عشق چیست ؟

- قراول چیزی نگفت ؟

- گفت :

- گيتار نواز چیزی نگفت ؟

گفت :

بس است .

۷ دلو ۱۳۶۶

کابل

ابر نوردوزی

از جلگه نورو علف از چشمه ساران آمدی
ای ابر نو روزی من ، لبریز باران آمدی
از عشق و ابریشم بمن ، سوغات محمل بسته ای
با کاروانی يك قلم سبز و بهاران آمدی
نام خدا ، زین آمدن ای کوتلی، ای تهمتن
مثل نسیم رحمتی، بر کشتزاران آمدی

برگ و نوا جادو گری، حال و هوا جادو گری
واه ! ای صنوبر قامت آشیوب دوران آمدی
در خواب های شکرین ، فواره می دینم ترا
گل داد تعبیری چنان ، که آبخاران آمدی ؟

اسد ۱۳۶۵

کابل

ستاره شام

قبای مه چوبه تن میکند ستاره شام
صلای بوسه به من میکند، ستاره شام
مدام از نظر عاشقان در غربت
به شهر یار وطن میکند ستاره شام
تمام گوشه ویرانه های روزم را
به خنده خنده ، چمن میکند ،
ستاره شام

دلو ۱۳۶۵

لشکرگاه

در ماه در ستاره

هر شب هوای کوچه دلدار میکنم
دل را تسلی از در و دیوار میکنم
از بسکه با خیال وی آغشته می شوم
هر ذره را خیال سپیدار میکنم
با جفت کفتر ته پرچال بامشان
از دور دور قصه بسیار میکنم

آنجا برای دفع گمان بدکسان
تمثیل نقش مردم هشیار میکنم
نذیرانه مراد همه سیم و زر بود
من نان گرم فذر رخ یار میکنم
در ماه در ستاره شام و غروب شهر
او را تمام با غچه دیدار می کنم
از جنس دل ز سینه دکانسی گشوده ام
سر تا به پای عشقم و بازار میکنم

قوس ۱۳۶۶
کابل

دو جهان رحمت عرشی ، دو جهان بخت بلندی
دو جهان نور و نوازش ، دو جهان شهید و شفایی
همه قدسیت کعبه ، همه اعجاز و پیامی
تو مسیحی ، تو کلیمی تو محمد، تو خدایی
به مثل خانه شعری به مثل تنگ شرابی
که به جان و دل عاصی ، نه بمانی نه برایی

تابستان ۱۳۶۶ کابل

درخت عاشق

من آن درخت عاشقم که ساحلیست جای من
صدای رود خانه یی نشسته در هوای من
زابر های قبله هم تمطعی نمیبرم
مرا بهار میکند ، حضور آشنای من
ز آب و خاک آتشی ، قد و قیام کرده ام
زمین عاشقانه یی گرفته است پای من

به برگ برگ من دلی ، از انتظار میتپد
به شاخه شاخه میدود ، جنون ریشه های من
هزار بار دیگرم ، سر شگوفه گردنست
ازین زمین ، ازین هوا ، اگر رسد نوای من

ه سرطان ۱۳۶۵

وجود یار



گاه دشت نقره ، گه دریای زرمی بینمت
ای وجود یار ، سر تا پا هنرمی بینمت
موج موج از پیرهن تابیده میایی به چشم
نازنین ! امروز دریای گهر می بینمت
رگ رگ با دیدنت هنگامه جوشی میکند
خاصه هنگا میکه با رخسار ترمی بینمت

دیده بودم جلوه های رویت اما اسفر
آیت قرآن به دامن افر می بینمت
هرچه می بینم ترا در خواب و در بیداریم
برگ گل در کاروان های شکر می بینمت

بهار ۱۳۶۵



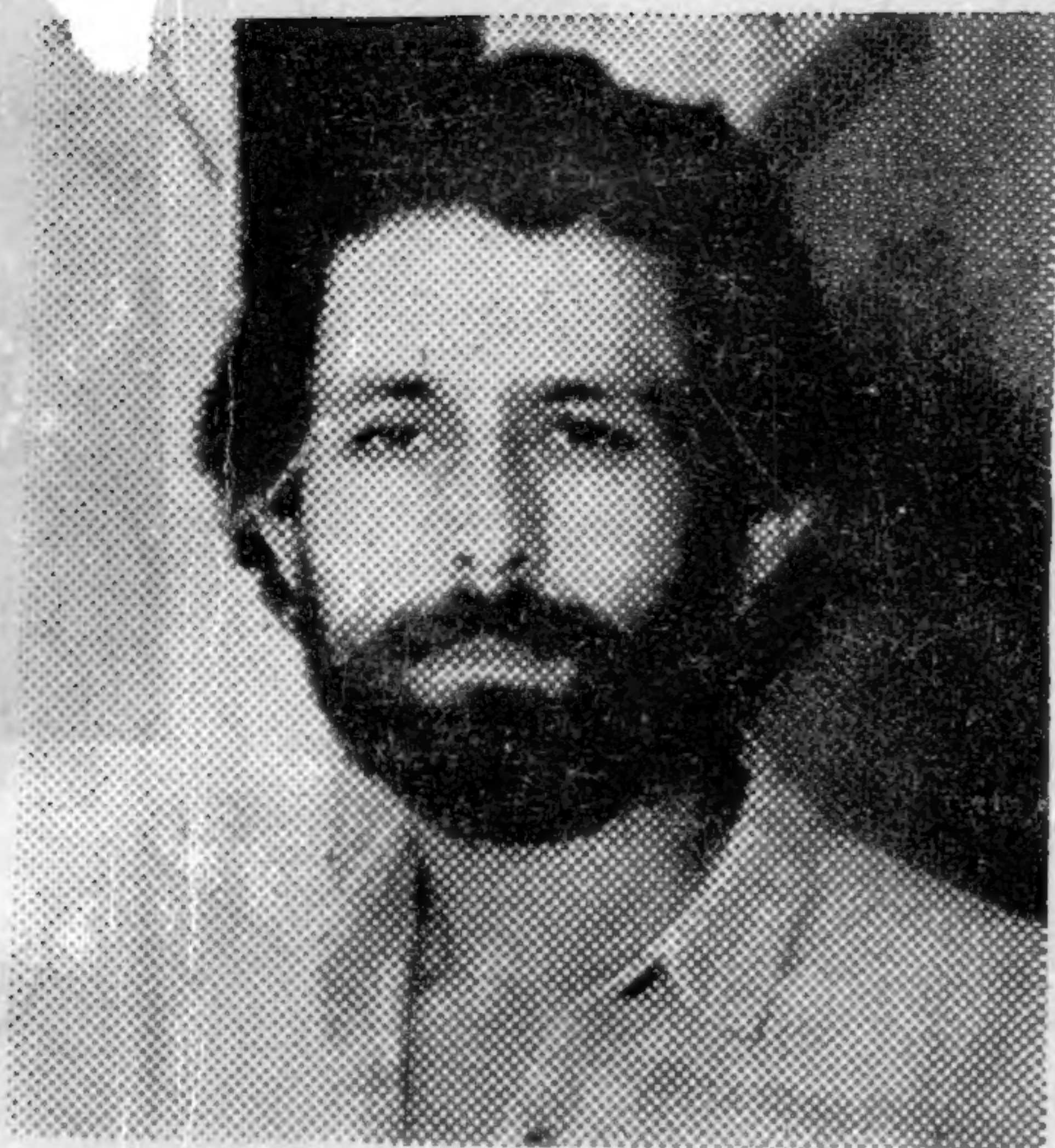
از بستر گلها سرخ

کسی از بستر گل‌های سرخ آواز میخواند
که گویی عاشقی از عشقها یش باز میخواند
چه افتاد ست یاران ، خلوت گل‌خانه پرپر شد
مگر بشکسته بالی از پروپر واز میخواند

غزل گلکرده از اندام خارو خس بیابا نرا
کسی از جلوه میگوید ، کس از ناز میخواند
به آهنگی که در خون مینشا ندخاطر عاصی
محبت پیشه یی از آیه های راز میخواند .

بهار ۱۳۶۶

یاد داشت: برای تمام غزلهای آهنگ ساخته شده است



در شبی از شبهای پاییز سال
۱۳۳۵ در یکی از گریبانهای صخره
هندو کش (پنجشیر) زاده شدم .
صدای ریختن برگهای سپیدار باغ
ورود خانه نزدیک محله مان
از همان زمان در رگهایم جار یست
تلخیهها - زخمها - بیدادها شاعرم کرد .

(تلخ اما بی دریغ) را گفتم (خاک و خا طره) (از دره تا دروغ)
(دهکده طاعونزده) (شام) (مقامه گل سوری) (لالایی برای ملیمه)
(غصه تلخ سفر) (کاشکی عشق نبود) (... تا خا نقاه خون و شهادت)
را سرودم و اینک بر آستان (از آتش از بریشم) ایستاده ام .



۲۶۷

نشر کرده انجمن نویسندگان افغانستان

۱۶۳